
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394319 7

N° 16 — Octobre 1927

CATALOGUE

D'ESTAMPES

Anciennes & Modernes



EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS, chez

Léo DELTEIL

Marchand d'Estampes-Expert près les Douanes

38, Rue de Châteaudun — PARIS (9e)

CHÈQUES POSTAUX 421-68

REGISTRE DU COMMERCE 54-056

TÉLÉPHONE Trudaine 48-72

Conditions de Vente

Les prix marqués sont nets et au comptant.

L'emballage est gratuit et les frais de port par la *poste* à notre charge.

Les demandes en communication ne sont envoyées qu'après les ordres reçus fermes.

Nous signalons à nos clients notre compte Chèque-Postal 421-68, qui est le mode le plus avantageux de paiement.

EXPERTISES
DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
Editions d'Art - Atelier d'Encadrement

SOMMAIRE

ESTAMPES ANCIENNES

1. **Aldegrever (H.).** Titus Manlius faisant couper la tête de son fils, 1553 (*Bartsch* 72). — bonne ép. 60
Curieuse pièce où se trouve représentée une guillotine.

2. **Everdingen (A. van).** 162-1675. — Le Hameau sur un terrain raboteur. Pl. ronde (*Bartsch* 4). — b. ép. de la pl. réduite en ovale. 25

3. — Le porcher (8) — b. ép. 25

4. — Le paysage à la meule (9) — b. ép. 25

5. — La cabane de pêcheurs, au bord de l'eau (13) — b. ép. 25

6. — Le hameau à la pente d'une montagne (17) — b. ép. 25

7. — Les tonneaux débarqués (20) — b. ép. 25

8. — Le tréteau du charpentier (21) — b. ép. 20

9. — Les deux solives flottant sur l'eau (23) — b. ép. 20

10. — Les chaumières sur le bord d'un torrent (36) — b. ép. 25

11. — Les trois huttes au sommet d'un rocher (41) — b. ép. 25

12. — Les deux solives sur l'eau (56) — b. ép. 20

13. — La cascade (70) — b. ép. *portant l'adresse de Naudet, M^{e} d'Estampes,* au verso. 30

14. — La chaumière affaissée (76) — b. ép. 25

15. — La roue sous le toit mobile (77) — b. ép. 25

16. **Ostade (A. van).** La Fileuse. 1652 (*Bartsch* 31) — b. ép. *portant au verso la signature de Naudet,* 1780. 150

17. — Le père de famille, 1648 (33) — b. ép. *portant la signature de Naudet,* 1780. 80

18. — La fête sous la treille (47) — b. ép. 120

19. **Corneille (Michel)** (1642-1708). — Notre-Dame des Anges, dite La Portioncule. Peint dans le chœur des Capucins du Marais à Paris, par Michel Corneille et gravé par lui-même. *Chez Mariette.* In-fol. — b. ép. 35

XVIIIe SIÈCLE

20. **Ackermann** (*London, pub.* 1810, *by R.*). Contentment. In-fol. — tb. ép. *imp. en couleurs* et coloriée. Marges. Encadrée (Gracieuse pièce de l'Ecole anglaise) 1200

21. **Bartolozzi (E.).** Nymph and Cupid. D'ap. F. Vieira Portuensis. *Pub. may* 1800, *by Bartolozzi et Co.* In-fol. Sujet de forme ovale — b. ép. *coloriée.* Encadrée. 700

22. **Birchall** (*London, pub.* 1782 *by J.*). Innocence (Jeune fille à mi-corps tenant un oiseau sur sa main droite). In-4 ovale.— b. ép. *imp. en bistre.* 120

23. **Blaisot.** Les Quatre saisons (représentées par des femmes). *A Paris, chez Blaisot.* Série de 4 pièces — b. ép. *coloriées.* Encadrées. 500

24. **Boissieu (J. J. de).** Suite de dix paysages gravées à l'eau forte par Boissieux (sic), peintre. *A Paris, chez Basan.* Suite *complète* de titre-frontispice et 9 pièces tirées sur 3 feuilles — b. ép. de *tirage ancien* (Le Blanc, 112-121). 150

25. — Vue du passage de Garillano, 1793 — tb. ép. de *tirage ancien* (61). 25

26. **Bonnet.** Etude pour les Demoiselles. D'ap. Huet. *A Paris, chez Bonnet* — b. ép. *imp. en sanguine*, marges (très intéressantes pour les Modes du XVIIIe).
N°s 789, 790, 795 et 822. Chaque pièce 350

27. — Vue des Environs de Coulanges. *A Paris, chez Bonnet, N*° 893. In-4 en larg. — tb. ép. *imp. en couleurs.* 850

28. **Borel (A.).** L'abandon voluptueux. Gravé par A. F. Dennel. *A Paris, chez l'auteur.* In-4 — tb. ép. de 1er *tirage.* 350

29. **Boucher (F.).** Deux têtes de jeunes filles. Gravé par L. Bonnet. *A Paris, chés la Vve Chereau.* In-fol. — tb. *imp. en sanguine*, marges. 750

30. **Brown (M.).** The Departure of the Sons of Tippoo from the Zenana ; Definitive treaty by the Hostage Princes into the Hands of Lord Cornwallis. — 2 pièces gravées par F. Bartolozzi et D. Orme. *London*, 1793. — Gr. in-fol. en larg. — tb. ép. *imp. en couleurs.* 1200
Tippoo-Subrib, célèbre nabab qui lutta contre les Anglais et fut défait par le général Cornwallis en 1792.

31. **Cosway (R.).** Love. Gravé par T. Ryder. *London, pub.* 1786 *by S. Watts.* In-4 en médaillon, 4 vers au bas — b. ép. 80

32. **Danloux.** Il m'a tiré les oreilles ; Tant mieux, c'est bien fait. — Deux pièces pendants, gravées par Perré — b. ép. encadrées (cadres anciens) 1200

33. **Demarteau (G.).** Pastorale (jeune bergère assise garnissant son chapeau de roses ; un petit chien à ses côtés ; à droite, un berger). D'ap. F. Boucher. *A Paris, chez Demarteau.* N° 112 — tb. ép. in-4 en larg. ; b. ép. *imp. en sanguine.* 1200

34. — Sainte Famille. D'ap. F. Boucher. *A Paris, chez Demarteau l'aîné. N*° 121. — In-4. — tb. ép. *imp. en sanguine.* 350

35. — Sujet (Jeune femme debout, épaules nues, tenant un enfant ; vieillard étendu à côté, les mains jointes et lisant). N° 122. In-4 — b. ép. *imp. en sanguine.* 350

36. — Petit ménage. D'ap. F. Boucher. *A Paris, chés Demarteau.* N° 58. In-4 — tb. ép. *imp. en sanguine.* 500

37. **Depeuille** (*A Paris, chez*). Nymphe de Diane. In-4 ovale — Très fraîche ép. *imp. en couleurs*, t. marges. 250

38. **Desrais (C. L.).** La Déclaration d'amour. 1779. *A Paris, chez Bonnet.* N° 523. Petit in-4 — tb. ép. *coloriée (coloris ancien).* 400

39. **Gérard (Mlle).** Le Bouquet inattendue. Gravé par H. Gérard. *A Paris, chez Chaponnier, graveur.* Gr. in-fol. — b. ép. encadrée. 750

40. — Souvenir d'Amour. Gravé par H. Gérard. *A Paris, chez l'auteur, chez Martin et Bance.* Gr. in-fol. — tb. ép. à t. marges (*Rare*). 750

41. **Grassi.** The Bird and Cage. *London, pub.* 1783 *by Molteno Colnaghi and C*°. Petite pièce ovale, en larg.— b. ép. *imp. en couleurs.* 500

42. **Green (Miss).** The Lovely Gardner. *London, printed by Robert Sayer.* Petite pièce ovale — tb. ép. *imp. en couleurs.* Encadrée. 650

43. **Greuze (J. B.).** L'Oiseau mort. Gravé par J. J. Flipart. Dédicace armoriée à Mme la Dsse de Gramont. *A Paris, chez Greuze.* In-fol. — tb. ép. *signée au verso par le peintre et le graveur.* 600

44. **Huet (J. B.).** Jupiter et Léda ; Triomphe de Jupiter. 2 pièces pendants, gravées par G. Gabrielli, terminées par Chaponnier. *A Paris, chez Ch. Bance.* Petit infol. en larg. — tb. ép. *imp. en couleurs*, marges, Encadrées. 1800

45. — L'Amour offrant des présents à Arianne. Gravé par Bonnet. In-4 en larg. — tb. ép. *imp. en couleurs (avec la pl. de bleu)*, sans marges. 2200

46. **Janinet (F.).** XIVe vue de la Grèce. D'ap. Pernet. *A Paris, chez Esnauts et Napilly.* Petite pièce ronde — b. ép. *imp. en bistre.* Encadrée. 250

47. **Lawrence (Sir Th.).** Viscountess Wallscourt. Gravé par F. C. Lewis, 1839. In-fol., gravé à l'imitation de dessin, *avec légers rehauts d'aquarelle* — tb. ép. 400

48. **Liger.** La Leçon de danse. Gravé par Duthé. *A Paris, chez la Vve Levilly.* In-4 en larg. (Epoque Empire) — tb. ép. *imp. en couleurs et rehaussée.* 500

49. **Levilly.** La Corbeille d'amour. Dess. et gravé à l'eau forte par Levilly, terminé par Duthé. *A Paris, chez la Vve Levilly.* In-4 en larg. (Epoque Empire) — b. ép. *imp. en couleurs et rehaussée.* 400

50. **Mallet.** C'est pour maman que je la tresse (Fillette tressant une couronne de fleurs). Gravé par Massol. In-4 — b. ép. *imp. en couleurs et rehaussée* (Epoque Empire) 450

51. **Monsiau.** La Gantière. Gravé par Patas. In-4 — b. ép. de cette jolie vignette pour *Le Voyage sentimental*, de Sterne. 75

52. **Pernet.** Vue de la Petite Chaumière. Gravé par Guyot. Petite pièce ronde — tb. ép. *imp. en couleurs*. Encadrée, cadre rond. 750

53. **Poletnich.** Le vainqueur de l'Univers (Cupidon). D'après A. Van Dyck. *A Paris, chez Basan*. In-fol. — b. ép. 75

54. **Porporati.** La Prêtresse compatissante. D'ap. Gibelin. *A Paris chez Basan et Poignant*. In-fol. Manière noire. 60

55. **Prud'hon (P. P.).** Minerve alimentant les arts et les sciences. Gravé par Mlle A. Bleuze. Petit in-4 en larg. — tb. ép. 20

56. **Russell.** Cottage children (Fillette portant un bébé dans ses bras). Gravé par Roze Le Noir. *Sold by Le Noir, Paris*. In-4 ovale — b. ép. *imp. en deux tons et rehaussée*. Encadrée. 750

57. **Schall.** L'amour est encor plus léger. Gravé par Benoist. *A Paris, chez Osterwald l'aîné*. In-4, ovale équaris — tb. ép. *coloriée*, t. m. 150

58. **Van Assen (A.).** Gathering Currants. Gravé par J. Burrows. *London, pub.* 1798 *by J. Le Petit*. Petite pièce ovale — tb. ép. *imp. en couleurs*. Encadrée. 700

59. **Vernet (C.).** Le Cosaque galant. Gravé par Debucourt. *A Paris, chez Ch. Bance*. In-fol. — tb. ép. *coloriée*, petites marges (rognée au filet à gauche). 350

LITHOGRAPHIES

60. **Bodmer (K.).** Intérieur de forêt. Lithog. originale — tb. ép. *chine monté*. 15

61. — Forêt de Fontainebleau. Lithog. par Eug. Le Roux — tb. ép. *chine monté*. 10

62. **Daumier (H.).** Un cauchemar (Loys Delteil 25) — b. ép. *coloriée*. *Très rare*. 100

63. — Lithographies originales, publiées par *La Caricature* — tb. épreuves :

1. Mr. Fulchir... (J. Cl. Fulchiron) (53) — tb. ép. sur *chine monté*. 50
2. Sire ! Lisbonne est prise... (67). 50
3. Ah ! tu veux te frotter à la presse ! ! (71). 50
4. Mlle Etienne Joconde... Bécassine de Constitutionnel (78). 50
5. Gros Cupide, va ! (81). 50
6. Un rentier des bons royaux. Un rentier des Costés (87). 50
7. Les Mannequins politiques (96). 35
8. Malbroug s'en va-t-en guerre (106). 40
9. Pour un pauvre Américain, s'il vous plaît (108). 35
10. Gros Jean Bugeaud (Le Mal Bugeaud) (112). 40
11. Le Fantôme (115). 60

64. **Daumier (H.).** Galerie Physionomique — tb. ép. en noir. Chaque. 60

N° 2. La potion.
N° 3. Une lecture entraînante.
N° 4. L'amateur d'huîtres.
N° 6. Fameuse perruque.
N° 8. La bonne prise.
N° 9. Le vrai fumeur.
N° 10. Oh ! ma pauvre femme est morte.
N° 12. Encore une heure !
N° 13. Voilà une lecture amusante.
N° 14. La loge grillée.
N° 15. Maudit col.
N° 16. Quelle horreur ! c'est ma femme !
N° 17. Elle m'aime toujours ! !
N° 18. Rien ! non ! je ne trouve rien !
N° 19. M'y voilà... m'y voilà.
N° 20. Contentement de soi-même.
N° 21. Le bain de famille.
N° 22. Une déclaration d'amour.
N° 23. M. Pique assiette.
N° 24. Cette tête ne m'est pas inconnue.
N° 31. Ça ne pousse pas.

65. — Les planches suivantes, par Traviès — tb. ép. Chaque 15

N° 25. Ah ! eh !... titi, la Galette.
N° 26. Titi le talocheur.
N° 27. Pauvre bijou !... elle m'adore.
N° 28. Industriel de bas étage.
N° 29. Habitué des ventes publiques.
N° 30. Dans la position où je me trouve.

66. **Daumier (H.).** Caricaturana (Les Robert Macaire) — tb. ép. *coloriées*. Chaque 60

N° 53. Apothicaire et Pharmacien.
N° 59. Exploitation du suicide.
N° 79. Monsieur Bertrand la confiance de mes concitoyens.

67. **Daumier (H.).** Types Parisiens — tb. ép. *coloriées*. Chaque 60

N° 12. Heureux parents.
— 13. Le vieux pêcheur.
— 14. C'est son pauvre chat qu'est mort.
— 15. Que diable monsieur ne bougez pas les mains.
— 17. M. Fremouillot je vous y prends...
— 18. 2.000 fr... sans écurie, ni remise...
— 24. L'instituteur : Votre fils vous fera honneur.
— 25. Regrets.
— 44. Epicier citoyen guerrier.
— 45. Je suis le plus grand ennemi des factions...
— 46. Garçon qu'est-ce que c'est que ça?
— 49. Vous savez bien l'éponge que vous disiez...
— 50. Tu m'embêtes mon époux !

68. **Daumier (H.).** Les Saltimbanques. O Maître Bilboquet — b. ép. du 2e *état* (sur 4) (619). 35

69. **Devéria (A.).** Lithographies originales, publiées par *La Caricature* — b. ép. Chaque 20

1. Ce qu'il y a de plus beau sur la terre (groupe de trois jeunes filles).
2. On n'entre pas (*Pl. de la série dite « Portes et fenêtres »*).
3. Soirée travestie.

70. **Doré (G.).** Lithographies originales — tb. ép. *avant la lettre, chine monté*. Chaque. 150

1. Les Echelles près de Louesche (Valais).
2. Les Shelters des environs de Bar (Alsace).
3. Orphée aux Enfers (Cancan infernal des dieux de l'Olympe).

71. — Les Musiciens. Lith. originale — tb. ép. *chine monté* (Souvenirs d'Artistes). 120

72. **Fragonard.** Album lithographique par Fragonard. 1825. *A Paris, chez Gihaut frères.* — Suite complète de couverture, frontispice et 7 planches — b. ép. à t. m. 150

73. **Français.** Au Bord du lac de Venise. Lith. originale — tb. ép. *av. lettre, chine monté.* 15

74. **Gavarni.** Portraits — tb. ép.

1. Abrantés (Dsse d') (1), 2e *état* (sur 3) 10
2. Melingue (en pied) (49), 1er *état* (sur 4), *chine monté.* 35

75. **Gavarni.** Lithographies originales — tb. ép.

1. L'Albanaise (91), 1er *état* (sur 4), *av. lettre chine monté.* 50
2. — la même pièce, 2e *état, chine monté.* 35
3. Amour pour amour (93), 1er *état* (sur 4) *chine monté.* 50
4. La Cloche (101), 1er *état* (sur 3), *av. lettre chine monté.* 50
5. Fleurs d'Orient (108), 1er *état* (sur 6), *chine monté.* 60
6. — la même pièce, 4e *état* (avec le titre : *Les orientales*), publié par *Le Bulletin de l'ami des Arts.* 20
7. Rosette (150), *av. lettre, chine monté.* 50
8. Mais pourquoi pleurer? (113), 2e *état* (sur 5), *chine monté.* 50
9. Fleurissez-vous (141), 1er *état* (sur 3), *chine monté.* 60

76. **Gavarni.** L'Artiste. Lithographies originales publiées par *L'Artiste* (La plupart de ces lithographies sont de charmantes compositions).

1. Mascarade (157), 1er *état* (sur 3). 20
2. Toilette de campagne (2198). 12
3. La Sœur de lait du vicaire (162), 1er *état.* 12
4. La jeune mère (169). 12
5. Rêverie (174). 10
6. 1835 (2201). 15
7. Costume de Mme la Bne de S... (2202). 10
8. — de Mme la Mise de L... (2203). 10
9. Une loge au Théâtre Italien (176), 1er *état.* 20
10. Passons vite (176 *bis*). 12
11. Le jour de l'an (183). 12
12. Louise, Marie, si vous aimez un jour (185) 10
13. 1785 (2206). 10
14. Cinq heures du matin (193). 15
15. Le Petit cantonnier (194). 10
16. Choses à la mode (200), *chine monté.* 10
17. Voyage pittoresque autour d'une femme à la mode : Elle s'habille ; Elle est au bal (201-204). 2 p., *chine monté.* 30
19. Albano (202), *chine monté.* 12
20. Le Loup (203). 12
21. Le Philtre (205), *chine monté.* 10
22. Fleur perdue (208), 1er *état, av. lettre, chine monté.* 45
23. Les Femmes artistes : Mlle Marie de N.; Mme de B... ; Mistress Diana S... ; Mistress W. G (209-212), 4 p. 40

77. **Gavarni.** Bagatelle, Journal de France, Journal des Gens du Monde. Lithographies originales.

1. Causerie (214). 20
2. Distraction (219). 20
3. Fête de Village (1212) (jolie pièce signée Acker, mais de la main de Gavarni). 20
4. Avant de mourir (1214). 15
5. Fantaisie (1216). 10
6. Quatre-vingt-dix ans (Chevalier, père de Gavarni) (19). 10
7. Fashionables (2354). 15
8. Causerie (2364). 20

78. **Gavarni.** Les Beaux Arts. Lithographies originales publiées par *Les Beaux Arts* — tb. *chine monté.*

1. Le Commentaire (220), 2e *état* (sur 5). 40
2. Gulmare (Mlle Waldor) (72), 2e *état* (sur 4) 40
3. Projets de bonheur (223), 3e *état.* 40
4. La Prière (144), 2e *état.* 40
5. La Captive (de V. Hugo) (222), 1er *état* (sur 4) 50

79. **Gavarni.** Lithographies originales diverses.

1. Julia Farnèse (*Le Coin du feu*) (1142), *chine monté.* 15
2. Les Chevaliers de la Belle Etoile (1584), tb. ép. 1er *état* (sur 4). 45
3. — *la même pièce* ; tb. ép. 2e *état, chine monté* 35

4. Les Brigands. Henri d'Eichenfelds (*Contes du Chanoine Schmid, pl.* 17) (1584) ; tb. ép. 1er *état, chine monté.* 20
5. Marguerite d'Ecosse et Alain Chartier (1640) ; Marguerite de France (1644) ; Henri IV et le Mannequin (1645) (*Récits hist. de la jeunesse*) ; tb. ép. 1er *état, av. lettre, chine monté.* Chaque 20
6. La Peau de bouc (*Album de l'Infini* (1651). 10
7. Le Toréador (*Album de l'Infini*) (1651). 10

80. **Gavarni.** Les Artistes anciens et modernes. Lithographies originales — tb. ép. *chine monté.*

1. Un attelage de porteurs d'eau (1669). 20
2. Il lui sera beaucoup pardonné parce qu'elle a beaucoup dansé (1670). 40
3. Satan (1671). 30
4. Thomas Vireloque (1672). 20
5. — *la même pièce* ; tb. *av. lettre et av. le numéro* 30
6. La Lanterne magique (1673). 20
7. — *la même pièce* ; tb. *av. lettre et av. le numéro* 30
8. La Sculpture monumentale (1674). 30

81. **Gavarni.** Les Artistes contemporains. Lithographies originales — tb. ép. *chine monté.*

1. Le Rendez-vous (1675). 50
2. Derrière la coulisse (1676). 50
3. Pensée philosophique (1677). 50
4. Pitié filiale (1678). 40
5. Famille malheureuse (1679). 40
6. — *la même pièce* ; ép. *av. lettre.* 50

82. **Gavarni.** Souvenirs d'Artistes. Lithographies originales — tb. ép. *chine monté.*

1. Tireuse de cartes (2014). 45
2. Pudeur perdue (2015). 45

83. **Gavarni.** Petites scènes diaboliques. Lithog. originale renfermant 20 petits sujets et figurines. In-fol. (1984, *très rare*). 75

84. **Gavarni.**

Déjeuner de garçon (2062). *Rare.* 40
85. — Promenade (2063). *Rare.* 40
86. — La Recherche de l'inconnu (2071). *Tres rare.* 150
87. — Prélude (2134). *Rare.* 50

88. **Gavarni.** Fashionables. Lith. originales — b. ép. (jolies compositions). Chaque. 30

1. Octobre (2340).
2. Décembre (2342).

89. **Gavarni.** Modes — tb. ép. *chine monté.* Chaque 20

1. Costume de Bal d'Humann (*La Mode*) (2399), 1er *état.*
2. Toilette du soir (*La Renaissance*) (2625), *av. lettre.*
3. Castillane (*La Renaissance*) (2626), 1er *état* (sur 4), *av. lettre.*

90. **Gavarni.** La Vie de jeune homme. *Chez Bauger et Cie, édit.* — Suite complète de 36 planches, en 1 vol. in-4, demi-rel. de l'époque. 500

91. **Gavarni** (d'ap.). Mystères de Paris : Cécily ; La Louve ; Rigolette. — 3 lithog. par Régnier. *Chez Aubert.* In-4. B. ép. *chine monté.* 30

92. **Géricault.** Etudes de chevaux. *A Paris, chez Gihaut, éditeur.* — Suite de titre-frontispice et 8 planches lithographiées (sur 12) (Loys Delteil, nos 80, 81, 83 à 86, 88 et 91) — tb. ép. de 1er *tirage à l'adresse de Villain*, t. marges. 500

93. **Isabey** (d'ap. Eug.). L'Alchimiste. Lithog. par C. Nanteuil — tb. ép. (*Les Artistes anc. et mod.*). 20

94. **Lami (Eug.).** Soirée du grand monde, Lithog. originale, publiée par *La Caricature* — b. ép. *coloriée.* 20

95. **Leprince** (d'ap.). La Corde ; Le Cerf-volant ; Le Volant au cornet ; La Bague magique. — Série de 4 lithographies par L. M. (*Langluné*). 40

96. **Monnier (H.).** Lithographies originales, publiées par *La Caricature* — tb. ép. *coloriées.*

1. Une victime de l'ancien régime. 20
2. Danse fantastique. 15
3. Ma femme ne m'attend pas (Pièce de la série, dite *Portes et fenêtres*). 20
4. Henry Monnier dans la Famille improvisée. 20

97. **Monnier (H.).** Lithographies publiées par *La Silhouette* — tb. ép. *coloriées.* Chaque. 15

1. Encore celle-là.
2. Une bête malfaisante.

98. **Monnier (H.).** Caricatures politiques. *Au Magasin de Caricatures d'Aubert.* Lithog. originales — tb. ép. *coloriées.* Chaque. 25

1. Armée d'Afrique. Reddition de comptes.
2. La Marmite renversée.
3. Ces gens-là, M. le comte, ne tiendront pas deux jours.
4. Le voilà revenu sur l'eau.

99. **Nanteuil (C.).** Lithographies originales, publiées par *Les Artistes anciens et modernes* — tb. ép. :

1. Tentation. 25
2. L'oracle. 25
3. Le Crépuscule. 25
4. Une Cour (Séville). 20
5. Les Filles du diable. 20
6. Les Filles du diable (La Créature). 25

100. — Les suivantes — tb. ép. *av. le titre.*

1. Clorinde. 25
2. La Fontaine. 25
3. Ivresse. 25
4. Retour de chasse. 25

101. — Les suivantes. Lithographies d'après divers Artistes — tb. ép.

1. Le Rêve (d'ap. Diaz). 15
2. Galathée (d'ap. Tassaert). 25
3. Pigmalion (d'ap. Gigoux). 20

102. **Nanteuil (C.).** Alphonse Karr. 1838. Lithog. originale — tb. ép. *chine monté* (*Galerie de la Presse*). 20

103. **Philipon.** Genre Parisien. *Chez Martinet.* Lithog. in-4 — b. ép. *coloriées.* Chaque 25

N° 1. Couturière.
N° 2. Mme Mercière.
S. N° Md de papiers peints.

104. — Longchamps. Des poupées sur des chaises. In-4 en larg., *coloriée* (*La Silhouette*). 20

105. **Raffet (A.).** L'Œil du maître. Lithog. originale — tb. ép. 1er *tirage.* 70

106. **Robert (Léop.).** Une jeune fille, 1831. Lithog. originale — b. ép. *avant lettre, chine monté.* 15

107. **Mayeux** (Caricatures sur). Lithog. en 4 — b. ép.

1. Mon cher ! cette femme est folle de moi, *Coloriée.* 25
2. Nom de D... il faut convenir que ta maîtresse est une fameuse gaillarde. Lithog. de Traviès *En noir.* 20
3. M. Mayeux pourquoi donc avez-vous laissé passer cette patrouille. *En noir.* 15
4. Mayeux, Md de Nouveautés. Lith. de Trairès, n° 23. *En noir.* 20

108. **Portes et fenêtres.** *Chez Aubert.* Lithog. in-4 — b. ép.

1. Le Cachot sera désormais une vérité (*Numa*), *en noir.* 10
2. Ménage parisien (*Menut*), *coloriée.* 15
3. Panorama lithographique. Le Bois (*V. Adam*), *en noir.* 15

PORTRAITS

109. **Balechou.— Aved (Anne-Charlotte Gauthier de Loiserolles, femme de).** Peint par Aved. In-fol. — b. ép. 200

110. **Nanteuil (Rob.). — Bouillon (Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de).** 1649 — tb. ép. du 2e *état* (sur 4), marges. *Très rare* (Petitjean et Wickert, n° 29). 700

111. **Dunois (Charles d'Orléans, Cte de).** D'ap. Ferdinand, 1660 — tb. ép. à toutes marges (64).

112. **Le Tellier (Michel),** 1661 — tb. ép. *du* 2e *état,* avec marges (114).

113. **Masson (A.). — Brisacier (Guill. de).** Secrétaire des commandements de la Reine. D'ap. Mignard, 1664 — b. ép. du 4e *état.* 350

114. — **Dupuis (P.).** Peintre, 1663. D'ap. Mignard — b. ép. avec un peu de marges. 200

115. **Mellan (C.). — Rebé (Claudius de).** Archevêque de Narbonne. — b. ép. 35

116. — **Elbène (Alphonse d').** Evêque d'Orléans — b. ép. 35

117. — **Villemontée (Fr. de).** Evêque de St-Malo, 1661 — b. ép. 35

118. **Antin (L. Ant. de Pardaillan de Gondrin, duc d').** Lieut. Gén. des Armées du Roy et de Haute et Basse Alsace. Gravé par Nic. Tardieu, d'ap. Rigaud, 1720. — Gr. in-fol. à mi-jambes — b. ép. 150

119. **Bence (Jacob).** Docteur en Théologie. Gravé par S. H. Thomassin, 1733. — In-fol. — b. ép. 40

120. **Bemis (Fr. J., Card. de).** Gravé par D. Cunego, d'ap. A. Callet. — In-fol. — b. ép. à t. marges. 60

121. **Boullongne (Louis de).** Peintre du Roy. Gravé par F. Chereau, pour sa réception à l'Académie en 1718. D'ap. L. de Boullongne. In-fol. — b. ép., m. 75

122. **Boullongne (Louis de).** Premier peintre du Roi. Gravé par Lépicié, 1736, d'ap. Rigaud. Gr. in-fol. — tb. ép., m. Beau. 120

123. **Charnois (Martin de).** Directeur de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Gravé par L. Simonneau, 1706. D'ap. Bourdon. — G. in-fol., à mi-genoux — tb. ép. 75

124. **Coigniard (J. B.).** Imprimeur du Roi et de l'Académie d'ap. Voirieau. In-fol. — b. ép. *av. la lettre,* mais sans marges (doublée et qq. cassures restaurées). Beau portrait. 40

125. **Fantel de Lagny (Thomas).** Sous-bibliothécaire du Roy. Né à Lyon, 1672-1734. Gravé par T. Mutel, d'ap. Belle. *A Paris, chez la Vve Cherat et chez Mutel.* In-fol. — tb. ép., m. 75

126. **Gaston d'Orléans.** Frère de Louis XIII. Gravé par Poilly. In-fol., en armure. Avant lettre. 120

127. **Greuze (J. B.).** Peintre. *A Paris, chés Bligny.* In-4 en médaillon — b. ép., t. marges. 35

128. **Haynin (Fr. Isidore).** Abbé de Marchiennes. Gravé par J. Boulanger, 1664. In-fol. — b. ép. 50

129. **Linguet.** Dess. et gravé par St-Aubin, 1773. Petit in-fol. — b. ép. à t. marges (*Les ornements de ce portrait sont de Choffard*) (Portalis et Béraldi 102). 40

130. — Petite pièce allégorique, avec portrait en médaillon. 4 vers au bas. Aug. de St-Aubin, inv. et sculp. In-8 — b. ép. *av. le nom de Vincent comme peintre* (103). 25

131. **L'Hospital (P. G.).** Marq. de Chateauneuf-sur-Cher. Gravé par J. C. Teucher, d'ap. L. Tocqué. Infol. — b. ép. 80

132. **Louis, Dauphin de France.** Gravé par De Larmessin d'ap. Tocqué. De La Tour effigiem. *A Paris chez de Larmessin. A présent chez Crépy.* Gr. in-fol. en pied — b ép. 150

133. **Mazarin (Card.).** Gravé par F. Poilly, 1660, d'ap. P. Mignard. Gr. in-fol. 150

134. **Mirabeau (V. de Riquetti, Marq. de),** Comte de Beaumont, Seig. du Duché de Roquelaure, Bar. de Limosin. Gravé par A. de Marcenay de Ghuy, 1748. *A Paris, chés l'auteur.* In-fol. — b. ép. 75

135. **Ormesson** (Allégorie au sujet de l'élévation de M. d') à la dignité de premier Président du Parlement de Paris composé le 15 oct. 1788. Dess. par Brion de La Tour. Gravé par Telier en 12 jours. *Se trouve à Paris, chez M. Pelletier.* In-fol. 50

136. **Picault (Robert).** Restaurateur de Tableaux. Né à Paris le 7 oct. 1705. Dess. et gravé par J.-A. Chevalier, 1775. In-4 en médaillon, sur socle. *Rare.* 45

137. **Roettiers (Joseph).** Natif d'Anvers. Graveur général des Monnayes de France et particulier de Paris, graveur des médailles de l'Histoire de S. M. Louis XIV. Gravé par C. Vermeulen, d'ap. N. de Largillière. Gr. in-fol. — b. ép., m. 80

138. **Saint-François de Sales.** Evesque et Prince de Genève. Estampe populaire in-fol., publiée à Lyon, avec au verso un almanach pour 1669. 35

139. **Soanen (Jean).** Evêque de Senez. D'après Raoux. Gr. in-fol. à mi-jambes ; Au fond, l'Abbaye de la Chaise-Dieu. *Beau portrait attribué à Drevet.* 80

140. **Tencin (René de).** Cardinal archevêque, comte de Lyon. Ministre d'Etat. Gravé par J. G. Wille, d'ap. Heilmann. *A Paris, chez Will.* Petit in-fol. — b. ép., t. m. 35

141. **Turenne** (Monument élevé près de Saasbach à la mémoire de) en 1782. Dess. par D'Estienne. Gravé par C. Guérin. In-fol. 60

142. **Turgot (A. R. J.).** Contrôleur général des Finances. Gravé par Dupin, d'ap. Cochin. *A Paris, chez Esnauts et Napilly.* Petit in-4 — b. ép., m. 25

143. **Verdier (François).** Peintre du Roy. Gravé par E. Desrochers pour sa réception à l'Académie en 1729. D'ap. Ranc. In-fol. — tb. ép., m. 75

Portraits Femmes

144. **Bécaille (Marguerite).** Veuve de Maximilien Titon. Fondatrice de la Maison et couvent dès Dames hospitalières de l'ordre de St-Augustin à St-Mandé. Gravé par Desplaces, d'ap. N. de Largillière. Gr. in-fol., à mi-genoux. Armoiries — tb. ép. 90

145. **Béthune-Pologne (Mme la Comt. de),** à Glatigny, près Versailles. Dess. par Racine. Gravé par Morel, 1788. In-fol. en larg. (représentée en pied, assise dans le parc de sa propriété et faisant l'aumône à plusieurs pauvres) — tb. ép. 150

146. **Boiseon (Catherine de),** fille aisnée du Cte de Boiseon. Gravé par Stéph. Picart, 1667. In-4. Armoiries — tb. ép *Rare.* 35

147. **Catherina D. G. Magnæ Britanniæ Franciæ et Hiberniæ Regina,** filia Joannis III reg. Portug., etc. Gravé par A. Blooteling, d'ap. P. Lely. In-fol., à mi-jambes — b. ép. 50

148. **Cossel (C^sse^ de),** maîtresse du roi Auguste II, roi de Saxe. — *Roulant sur ce char en ccquille* (représentée en Vénus avec l'Amour, sur une conque). Gravé par S. Vallée, d'ap. De Troy. *A Paris, chez Drevet.* Gr. in-fol. — tb. ép. 120

149. **Gouy (Elisabeth de),** femme de H. Rigaud. Gravé par J. G. Wille, 1748, d'ap. Rigaud. Gr. in-fol. — tb. ép. 120

150. **Grimaldi** (La Marchesa Fanny). Monaco di Genova, nata Baronessa di Burckenwald, dama della Crou Stellata. Gravé par P. Bettelini, 1806, d'ap. F.-Xavier Fabre. Gr. in-fol. en pied. 75

151. **Heathcote (Lady).** Gravé par John Agar, d'ap. Anne Mée. *Pub. 1812 by Anne Mée.* In-fol., à mi-jambes — tb. ép. sur *chine monté.* 75

152. **Hélyot** (Portrait de Mme), décédée à Paris le 3 mars 1682, âgée de 37 ans. Gravé par J. E.delinck. D'ap. J. Gallot. Gr. in-fol. à mi-corps, tenant un crucifix — b. ép. remmargée. 45

153. **Ida Ste-Elme.** Auteur des Mémoires d'une Contemporaine. Lithog. par Hémon-Dubois. Gr. in-fol., à mi-corps (*A Paris, chez Chaillon-Patrelle*). 15

154. **Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche.** Gravé par Suyderhoof, d'ap. Rubens. In-fol., dans un encad. orné — b. ép. 45

155. **Mignard (Catherine),** C^sse^ de Feuquières. Gravé par J. Daullé, d'ap. P. Mignard, 1735. *A Paris, chez l'auteur.* In-fol., à mi-genoux, tenant le portrait de Mignard — tb. ép. 120

156. **Rohan (Marie de),** Danghtes of Hercule de Rohan, duke de Montbazon. Femme de Charles-Albert, duc de Luynes, puis de Claude de Lorraine, duc de Chevreuse. Gravé par Stow, 1798, d'ap. Moreelsi, 1628. *Pub. sept.* 1798, *by J. Stow.* In-fol., à mi-corps — b. ép. 75

157. **Rohan-Guéméné (Anne de).** *A Madame la P^sse^ de Guémenay.* Gravé par Le Blond. In-fol., à mi-corps — tb. ép. Rare. 75

158. **Rohan-Montbason (Marie d'Avangour de Bretagne, D^sse^ de),** femme de Hercule de Rohan, duc de Montbazon. A Madame la D^sse^ de Montbazon. Gravé par Jean Le Blond. In-fol. — tb. ép. (*Collection Mariette* (663). Rare. 75

159. **Ste-Anne de Geneuillac Vaillac (Me G. de),** réformatrice des dames religieuses maltoises de l'Hôpital. Gravé par L. Cars. In-4. 20

160. **Salm (Constance de).** Gravé par Roger, d'ap. Girodet-Trioson, 1814. In-4 — b. ép. 20

161. **Sand (Georges).** Lithog. par Em. Lasalle, d'ap. A. Charpentier. — Gr. in-fol., à mi-jambes — b. ép. *sur teinte* (*Célébrités contemporaines*). 20

162. **Vigée Le Brun (Mme),** d'après elle-même. Gravé par J. G. Muller. In-fol. à mi-jambes, chapeau à plumes — tb. ép. *avant toute lettre* (*Chef-d'œuvre du graveur*). 850

163. **Vilasco (Me Osorio de).** Gravé par J. van der Bruggen, 1682, d'ap. N. de Largillière. *A Paris, chez Vander Bruggen.* In-fol., à mi-jambes — tb. ép. 40

164. **Visinier (Genev. Eliz.),** Vve de J.-B. René Le Long, conseiller du Roi. Gravé par S. C. Miger, d'ap. J.-B. de Bondy, 1774. Petit in-fol., en médaillon. Avec armoiries — tb. ép. à t. marges. 30

PIÈCES HISTORIQUES

165. — Nouvelle carte des Vallées de Piedmont, etc., vaillamment défendues contre toute la violence des Français par les Vaudois réformés, etc. *Amsterdam, chez I. Ottens.* Carte gr. in-fol. en larg., *coloriée*, avec portraits du duc de Scombergge, Prince Eugène de Savoie, etc. 35

165 *bis.* — Perspective de la salle du Bal donné à l'occasion du mariage de Madame Première avec Dom Philippe deuxième infant d'Espagne, dans la cour de l'Hôtel de Ville de Paris. Laurent archit. *delineavit.* Gr. in-fol. en larg. — b. ép. d'une pièce rare. 150

166. — Répertoire de Fontainebleau (jolie composition rectangulaire avec médaillon de Louis XV). Gravé par L. Lempereur, d'ap. J. M. Moreau le jeune. In-fol. en larg. — b. ép. 150

166 *bis*. **Louis XV.** Vues d'optique publiées à l'occasion de la Paix de 1763 (Guerre de Sept ans). In-fol. en larg., *coloriées*.

1. Vue d'un feu d'artifice tiré devant l'Hôtel de Ville en réjouissance de la Paix. (*A Paris, chez Basset*). 35

2. Vue presp. d'un feu d'artifice tiré devant l'Hôtel de Ville (*A Paris, chez J. Chereau*). 35

3. Décoration du feu d'artifice tiré à Londres (*A Paris, chez Mondhare*). 25

4. Vue de la Marche cérémoniale observée pour la Publication de la Paix, en arrivant à l'Hôtel de Ville à Paris (*A Paris, chez J. Chereau*). 35

5. Vue persp. de la salle des Festins de Versailles en réjouissance de la Paix en 1768 (*A Paris, chez Chereau*). 25

6. Vue persp. des réjouissances faites sur l'eau, vis-à-vis le Palais Bourbon à Paris (*A Paris, chez J. Chereau*). 35

7. Vue persp. des fêtes, jeux et feux d'artifice sur l'eau, entre la place de Louis XV et le Palais Bourbon (*A Paris, chez Basset*). 35

NAPOLÉON

167. — Bonaparte à cheval. Gravé à l'équatinte par Doney, d'ap. Charlet. In-fol. — tb. ép. *avant la lettre*. 75

167 *bis*. — Grand habit de S. M. l'Empereur Napoléon Ier, le jour du couronnement ; Grand habit de S. M. l'Impératrice Joséphine, le jour du couronnement. — 2 pièces dess. par Isabey, gravées par Pauquet. *A Paris, chez Pauquet*. In-fol. — b. ép. *coloriées*, à toutes marges. 250

168. — Le Sceau de l'Empire, arrêté par un décret Impérial le 21 messidor an 12 — tb. ép. *coloriée* (*coloris ancien*). 25

168 *bis*. **Poisson.** Costume des Membres du Corps législatif. — Costume des Membres du Sénat Conservateur. — 2 pièces gravées par Charon. *A Paris, chez Jean*. In-fol. — b. ép. *coloriées*. 80

RESTAURATION

169. **Louis XVIII.** Avènement de Louis XVIII au trône de France, dess. par Rouargue. Gravé par Moret. In-fol. en larg. 45

170. — Rentrée solennelle de Louis XVIII dans sa bonne ville de Paris le 3 may 1814 (Le cortège arrive à Notre-Dame). *A Paris, chez Mme Vve Cheneau*. In-fol. en larg. *coloriée*, t. m. 40

171. — Les Lys ou l'Honneur de la France (Portraits de Louis XVIII, Cte d'Artois, duc de Berry, duc et Dsse d'Angoulême placés dans des fleurs de lys et silhouettes de Louis XVI, Marie-Antoinette, Louis XVII et Mme Elisabeth). Gravé par Pomel, d'ap. Emard. *A Paris, chez Bulla*. In-fol. 25

172. — La paix de l'Europe garantie par Louis XVIII. Gravé par J. B. L. Massard fils, d'ap. J. Point. *A Paris, chez Remoissenet*. In-fol. — b. ép. 35

173. — La Bonne Mère. Mes Enfants je vous conserverai : Louis nous a délivré de la Conscription. Dess. par Charles, gravé par Forget. *A Paris, chez Noël*. Petit in-fol. (Estampe allégorique sur l'abolition de la conscription par Louis XVIII). 30

174. — Louis XVIII le Désiré. Dess. d'après nature et gravé par Jazet. *A Paris, chez Basset*. In-fol. en pied, dans un parc. 25

175. — S. M. Louis XVIII, roi de France et de Navarre, après avoir signé la Paix dans son Cabinet au Château des Tuileries. Le portrait dess. d'après nature à sa chapelle aux Tuileries. *A Paris, chez Bance*. In-fol., en pied — b. ép. 20

176. — Le cœur d'un Français (Portrait de Louis XVIII placé au milieu d'un cœur rayonnant). Petite estampe anonyme. Petit in-4 — tb. ép. 20

177. — Combat du Puerto de Miravete, en Estramadure le 30 sept. 1823 (par la brigade du Gal Larochejacquelin). *A Paris, chez Alex Tessier.* In-fol. en larg., *coloriée.* 35

178. — Attaque de Santi-Pétri (25 sept. 1823). *A Paris, chez Alex Tessier.* In-fol. en larg., *coloriée.* 35

179. — Insulte faite au vaisseau parlementaire français La Provence par les Algériens le 3 août 1829. *Lith. de E. Ardit.* In-4 en larg. 10

180. **Révolution de 1830.** Dédié aux citoyens patriotes de la Ville de Paris. Lithog. orig. de H. Bellangé, 1830. Gr. in-fol. en larg. Chaque. 35

1. 29 juillet. Formation des barricades.
2. 29 juillet. Attaque du Louvre par le quai de l'École.

181. — La Grande semaine. Paris, 1830. dess. et lith. par Levasseur. *A Paris, chez Ardit.* Suite de 8 planches, en feuilles, sous couv. ill. (3 pl. sont sur chine monté). 70

182. **Révolution de 1830.** *A Paris, chez Dubreuil.* In-4 en larg. Chaque, 15

1. Pont d'Arcole et prise de l'Hôtel de Ville (28 juillet 1830).
2. Prise de la Porte St-Denis (28 juillet 1830).
3. Victoire remportée au Louvre par les héros de la Liberté.
4. Prise des Tuileries par les Parisiens (29 juillet 1830).
5. Tombeaux des braves morts pour la Liberté (30 juillet 1830, dans un des carrés du Louvre).
6. Tombeaux des victimes de juillet 1830, au marché des Innocents.

183. — La Parisienne (27, 28 et 29 juillet 1830). Lith. de V. Adam. In-fol., de 7 sujets accompagnés des 7 couplets. *A Paris, chez Rittner.* 20

184. — Fuite du Mchal Duc de Raguse, rue Montmartre, près la rue Joquelet. Lithogr. par V. Adam. In-4 en larg. 12

185. — Les Assiégés. Le Haut d'une maison du faubourg St-Antoine (28 juillet 1830). Lith. par Bodem. In-fol. 10

186. — Monument modèle élevé sur la Place de la Bastille aux Braves morts en juillet 1830 pour la Liberté. *A Paris, chez Fournier.* In-fol. en larg., *coloriée.* 25

187. **Révolution Française, 1848.** L'Archevêque de Paris blessé est transporté à l'Archevêché (25 juin) ; Funérailles de Denis Affe, archevêque de Paris (7 juillet). 2 pièces, pendants, lith. par Raunheim et Cossmann. In-4 en larg., *sur teinte et coloriées.* 15

188. — 1848. Le Jugement de Dieu ; République universelle démocratique et sociale (Le Pacte) ; Un marché sous la République universelle démocratique et sociale (Réalisation) ; Anniversaire de la République universelle démocratique et sociale (Triomphe). — Série de 4 lithographies composées par la Csse M. C. Goldsmid. Gr. in-fol. en larg. (*Curieuse suite*). 80

189. **Charles X.** Roi de France. 4e fils du Dauphin fils de Louis XV et de Marie-Joseph de Saxe (1757-1836). — Charles X roi de France et de Navarre. Dess. d'ap. nature par Tassaert et gravé par Tassaert. *A Paris, chez Jean.* In-fol. — b. ép. *imp. en couleurs* et *coloriée* (*Beau*). 20

190. — Anagramme S. A. R. Monsieur, Comte d'Artois est l'ami très consolateur de son Roi si aimé. Dess. d'ap. nature par Rouget, gravé par Gudin, la tête par Benoît jeune. In-fol., à mi-jambes — b. ép. 25

191. — Charles Philippe de France, Comte d'Artois. Gravé par Le Beau. *A Paris, chez Hénaut et Napilly,* 1770. In-4, médaillon orné par Marillier — b. ép. 18

192. — Charles X, roi de France et de Navarre. Lith. par Champion. *A Paris, chez Clément aîné.* In-fol. à cheval. 10

193. — Charles X et Madame la Dauphine (Dsse d'Angoulême) en calèche, se promenant à St-Cloud. *A Paris, chez Alex. Tessier.* In-fol. en larg. — tb. ép. *coloriée* (*Rare*). 120

194. **Louis-Philippe** 1er roi des Français. Fils de Philippe-Égalité (1773-1850). — Louis-Philippe, roi des Français, proclamé roi le 9 août 1830. Dess. par Martinet, gravé par Charon. *A Paris, chez Jean.* Gr. in-fol. en pied, au Palais Royal. — tb. ép. *imp. en couleurs* et *coloriée.* 45

195. — Louis-Philippe d'Orléans, duc d'Orléans. *A Paris, chez l'auteur, rue des Francs-Bourgeois.* In-4, en médaillon — tb. ép. *imp. en couleurs,* t. m. 25

196. — Le Roi citoyen Louis-Philippe 1er, roi des Français allant passer la revue de la Garde Nationale le 29 août 1830. Lith. par Labastide. *A Paris, chez Fontaine.* In-fol. — b. ép. *coloriée* (on y remarque le Gal de Lafayette). 20

197. — Le Roi Citoyen (Louis-Philippe représenté en pied sur la terrasse du Palais Royal). Lith. par Em. Wattier. In-fol. 12

198. **Adelaïde** (Eugénie-Louise-Adélaïde, Madame). P^sse d'Orléans, sœur de Louis-Philippe (1777-1847). Lith. par Hesse, d'ap. Gérard. In-fol. ovale. — b. ép. (*Beau portrait*). 20

199. — In-4. Peint. et lithog. par Singry — b. ép., t. m. 12

200. **Angoulême** (Louis-Antoine de Bourbon, duc d') dernier dauphin de France, Fils de Charles X (1775-1844). — Mgr. le dauphin, Colonel Gal des Cuirassiers. *A Paris, chez Alex. Tessier.* In-4 ovale équarri — tb. ép. *imp. en couleurs et coloriée.* 20

201. — Portrait pet. in-4. *Dessin à la mine de plomb.* 15

202. — *Le Don Quichotte du Midi* (Caricature sur le duc d'Angoulême fuyant en voyant apparaître un soldat de la grande armée). *A Paris, chez Martinet.* In-4 en larg. — tb. ép. coloriée, t. m. 20

203. **Angoulême (D^sse d')**(Marie-Thérèse-Charlotte, Mme Royale), fille de Louis XVI. Epouse du duc d'Angoulême (1778-1851). — S.A.R. Madame la duchesse d'Angoulême. Lith. par Louise Bouteiller. In-fol. ovale, à mi-corps (*Lith. de C. de Lasteyrie*) (*Rare*). 15

204. — Madame la D^sse d'Angoulême, fille de Louis XVI. *A Paris, chez Basset.* In-fol., en pied, agenouillée sur son prie-Dieu. 25

205. — Le seul homme de la famille. La Duchesse d'Angoulême faisant son regard significatif (Portrait charge de la D^sse d'Angoulême). *Lith. de V. Ratier. A Paris, chez l'auteur et Hautecœur-Martinet.* In-4. 10

206. **Aumale (Caroline), P^sse de Salerne, D^sse d'),** fille du Pce de Salerne. Epouse du duc d'Aumale. — In-fol., à mi-corps. Lith. par Maurin. *Paris, Rosselin, édit.* — b. ép. *chine monté.* 15

207. **Beaujolais (Louis-Charles d'Orléans, Cte de),** le plus jeune des fils de Philippe-Egalité (1779-1808). — In-4. Gravé par Couché fils. — b. ép., t. m. 10

208. **Berri (Charles-Ferdinand de Bourbon, duc de)**, 2e fils de Charles X (1778-1820). — Mgr. le duc de Berry. In-4. Gravé par Pomel. *A Paris, chez l'auteur.* — b. ép. *imp. en couleurs.* 18

209. — Charles-Ferdinand, duc de Berri. Dess. et gravé par Mme Marchand. *A Paris chez J. Marchand.* Petit in-4 — b. ép., t. m 10

210. — S.A.R. M. le duc de Berry demandant au Roi la grâce de son assassin (Le duc de Berry sur son lit de mort). Lithog. par Malbranche, 1820. Petit in-fol. en larg. — b. ép. 12

211. — *A Paris, chez Jean.* Portrait équestre. In-fol. — tb. ép. *coloriée*, t. m. 18

212. — Le Bonheur de la France assuré. Allégorie relative au Mariage de S. A. R. Mgr. le Duc de Berry avec S. A. N. Marie Caroline, D^sse des Deux-Siciles. Manceau, inv., del. et sculprit. *A Paris, chez l'auteur.* In-fol. en larg. 45

213. — LL. AA. RR. Mrs le duc et Mme la D^sse de Berry, mariés le 17 juin 1816. Portraits accolés. Gravé par Mme Benoist. In-4 — b. ép. 20

214. — Stances sur la Mort de S. A. R. Mgr. le duc de Berry. Paroles de M. Desaugiers. Musique de Spontini. *A Paris, chez Mlles Evard.* — Partition in-4, paroles et musique, titre orné du portrait du duc de Berry (*Lith. Engelmann*). 10

215. — Il a été français, prince et chrétien jusqu'à son dernier soupir. Dessin d'un Bronze, dédié et présenté à S. A. R. Mgr. Cte d'Artois, par Alex. Dehèque, ciseleur. Lith. par Mlle Prieur. In-4 (*Lith.* par Mlle Prieur. In-4 (*Lith. de C. de Lasteyrie*). 10

216. — Derniers momens de S. A. R. le duc de Berry, dans la nuit du 13 au 14 fév. 1820. *A Paris, chez Basset.* Petit in-fol. en larg., texte au bas. 25

217. **Berri** (S. A. R. Marie-Thérèse de Naples, D^sse de). Dess. d'ap. nature et gravée par Cardon. *A Paris, chez Basset.* Petit in-4 — b. ép. *imp. en coul. et coloriée.* 20

218. — Marie-Caroline-Fernande Louise, D^sse de Berry. Gravé par P. Audouin, d'ap. Hesse. In-fol. 35

219. — S. A. R. Madame, D^sse de Berry. Lith. par Grevedon, d'ap. Th. Laurence. In-fol., à mi-genoux. 25

220. — la même pièce — tb. ép. *avant la lettre, chine monté, signée par l'artiste.* 50

221. — In-fol. à mi-corps. Lith. par H. Grevedon, 1835 — tb. ép. *av. lettre, chine.* 35

222. — S. A. R. Madame, Dsse de Berry. Lith. par Maurin. In-fol. 12

223. — la même pièce — tb. ép. *av. lettre, chine monté.* 18

224. — La Captive de Blaye. Dédiée à M. Berryer. Gravé par Noiret. *A Paris, chez Jouy.* In-4 en pied. 15

225. — Marie-Caroline à Blaye. Lith. de Fonrouge. In-fol. en pied. 15

226. **Bordeaux (Duc), Cte de Chambord et sa sœur.** — LL. AA. RR. Mgr. le duc de Bordeaux et Mademoiselle. Lith. originale de Hersent, 1821. In-fol. — b. ép. *Rare.* 25

227. — *la même pièce.* Lith. par Aubry-Lecomte, 1822, d'ap. Hersent. In-fol., sur *chine monté.* 12

228. — Promenade de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux ; Promenade de S. A. R. Mlle d'Artois. — 2 pièces, pendant. *A Paris, chez Agustoni.* In-4 en larg., *imp. en coul. et coloriées.* 50

229. — Le Frère et la Sœur (Prague). Lith. originale de *Gavarni* (*La Mode*, 1834). 15

230. — Louise. Lith. d'ap. nature à Holyrood par d'Hardiviller, 1832. In-fol., à mi-corps. 15

231. — *Mlle de Berry*, Princesse héritaire de Parme. In-fol. à mi-corps. Lith. sur *chine monté* (*A Paris, chez Massard*). 12

232. — Naissance de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux le 23 sept. 1820. *A Paris, chez Basset.* Petit in-fol. en larg. 35

233. — ... *et treize, c'est un Prince ! !* Lith. publiée *Chez Martinet.* In-4 en larg. 10

234. — Henri. Dess. d'ap. nature à Prague par H. Grevedon, 1835. Lith. in-fol. 15

235. — S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux. **Aquarelle-miniature,** non signée. In-4. Jolie pièce. 120

236. — Ton souvenir, France chérie ! Dans l'exil charme encor ma vie. Lith. de Delannois 1832. In-4, en pied, assis. 18

237. **Condé (L. Jos. de Bourbon, Pce de).** *A Paris, chez Jean.* Portrait équestre. In-fol. — tb. ép. *coloriée*, t.m. 18

238. **Enghien (Louis Antoine Henry de Bourbon-Condé, duc d').** In-4 (Gravé par Jazet). *A Paris, chez Bance.* 18

239. — *A Paris, chez Jean.* Portrait équestre. In-fol. — tb. ép. *coloriée.* 20

240. **Montpensier (Antoine Philippe d'Orléans, duc de).** 2e fils de Louis Philippe Joseph duc d'Orléans (1775-1807). — In-4 ovale. Gravure anonyme, *av. toute lettre.* — tb. ép. à t. m. 15

241. **Nemours (Louis Charles Philippe Raphaël d'Orléans, duc de),** 2e fils de Louis Philippe (1814-1896). — Gr. in-fol., à mi-corps, lith. par Ghiraldi. — b. ép. *chine monté* (*Imp. et publié par C. Motte*). 12

242. **Orléans (Louise Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, Dsse d'),** mère de Louis Philippe (1753-1821). Gravé par Mécou, d'ap. Dumerey. In-fol. — tb. ép., t. m. 25

243. — S. A. S. Mme la Dsse douairière d'Orléans, dess. d'ap. le portrait original de Mme Dumerey. Lith. anonyme, pet. in-4. 10

244. **Orléans (Ferdinand Philippe, duc d').** Prince Royal. Gr. in-fol., à mi-jambes. Peint par H. Scheffer. Gravé par Chollet. *Paris, pub. par Sinnett.* — b. ép. (*Beau*). 20

245. — A la mémoire de Ferdinand Philippe Louis Charles Henri Joseph d'Orléans, Prince Royal (Portrait en médaillon sur une pyramide ornée d'attributs). *Curieuse gouache de l'époque.* Gr. in-fol. 25

246. — S. A. R. Mgr le duc d'Orléans ; S. A. R. Mme la Dssr d'Orléans. 2 portraits *tissés sur soie* (Fabrique de Passerat fils et Cie à St-Etienne. Balancard Romier, del.). In-8. 20

247. — Voiture du duç d'Orléans (Lith. par V. Adam). Petit in-4. *Colorié.* 10

248. — Passage du cortège funèbre de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans sur la place de la Concorde (Vue prise du pont de la Concorde). Dess. d'ap. nature par Clément et Wodick. In-fol. en larg. 15

249. — Les Pleurs de la Reine. Stancee élégiaques. Paroles de M. J. G. Musiqus de E. Mecatti. Partition in-4, paroles et musique. Titre représentant la mort du duc d'Orléans, lith. par V. Coindre. 10

250. — A la mémoire de Ferdinand Philippe d'Orléans. Gravure anonyme avec portraits en silhouette du duç et de la Dsse

d'Orléans, du Comte de Paris et du duc de Chartres. In-4 — b. ép. sur *chine monté*. 12

251. **Paris (Comte de).** Cantate en l'honneur de S. A. R. Mgr. le comte de Paris, à l'occasion de sa naissance et de la fête solennelle de son baptême. Paroles et musique de Bruno d'Angleterre, ex-capit. d'état-major, 1841. Partition in-4, paroles et musique, titre lithographié par A. Adam. 10

252. — Baptême de S. A. R. le Cte de Paris. Imagerie populaire (*Paris, imp. de Chassaignon*). 10

253. — Baptême de Mgr. le Comte de Paris. Imagerie populaire (imp. de P. Baudouin, rue des Boucheries St-Germ., 35). 10

254. **Wurtemberg (Marie Christine Caroline d'Orléans, Mademoiselle de Valois, Dsse de).** Fille cadette de Louis Philippe, née à Palerme en 1813, épousa Frédéric-Guillaume-Alexandre, duc de Wurtemberg. — Mademoiselle de Valois. Lith. par Grevedon, 1825. In-fol. — b. ép. 12

255. — Philippe, duc de Wurtemberg. Fils de Marie-Christine Caroline d'Orléans Dsse de Wurtemberg. Peint par Winterhalter. Lithog. par Grevedon. Gr. in-fol., ovale, en pied et assis. — b. ép. 20

PARIS et ENVIRONS

256. **Bastille.** Projet d'une place publique à la gloire de Louis XVI sur l'emplacement de la Bastille... Par le S. Corbet, architecte, 1790. Gr. in-fol. en larg., *coloriée*. 35

257. **Bourse** (vue du Palais de la). *A Paris, chez Basset*. Vue d'optique in-fol. en larg., *coloriée*. 25

258. **Champs-Elysées** (Pont des). Construit en 1828, sous la direction de MM. de Vergès et Bayard de la Vingtrie. Lith. par Asselineau. In-fol. en larg. 20

259. **Chambre des Députés** (vue de la). *A Paris, chez Basset*. Vue d'optique in-fol. en larg., *coloriée*. 20

260. **Colonne de la Place Vendôme.** Dess. par Alexandre. Gravé par Dubois. Gr. in-fol. Réunion de 3 *états différents* (avec la statue de Napoléon, avec le drapeau fleurdelisé, et enfin avec le drapeau tricolore). 60

261. **Concorde** (vue de la place de la). Dembour et Gangel à Metz. Vue d'optique in-fol. en larg., *coloriée*. 20

262. **Eglise St-Médard.** Eau forte originale de L. Gautier, 1888. In-4 — tb. ép. *av. lettre, japon*. 10

263. **Hôtel de Ville** (A l'). Magasins de Nouveautés. Dess. et lith. par Walter. In-fol. en larg. 10

264. **Hôtel des Princes,** 103, rue de Richelieu. Lith. Formentin et Cie. Gr. in-fol. en larg. 20

265. **Montmartre** (Lumière électrice établie sur les Buttes), pour surveiller les positions de l'ennemi (guerre de 1870-1871). **Aquarelle** originale de **Dupendant.** 70

266. — La Butte Montmartre. Eau-forte par E. Daumont, d'ap. A. Defaux. In-4 — tb. ép. *av. lettre, parchemin*. 10

267. — Moulin de la Galette. Dessin à la plume et crayon, par Henry Bonnefoy. Petit in-4 en larg. 20

268. — Etudes Parisiennes : Une table d'hôte à Montmartre. Lith. de Cuisinier. In-4 en larg., sur *chine monté*. 10

269. **Palais Royal** (Vue du). Galerie de Nemours 1830. Lith. par L. Courtin, d'ap. M. Fontaine, fig. par V. Adam. In-fol. en larg. 30

270. — (Veue et persp. du), du côté du Jardin. Dess. et gravé par Perelle. *N. de Poilly*, exc. In-4 en larg. — b. ép. *coloriée*. 35

271. — (Veue de la Gallerie du). *A Paris, chez N. Langlois*. In-4 en larg. — b. ép. *coloriée*, gr. m. 35

272. — (Veue du) du côté du Jardin. Aveline fecit et excudit. In-4 en larg. — b. ép. *coloriée*. 35

273. — (Vue du) prise du Château d'Eau. *A Paris, chez Basset*. In-fol. en larg. — b. ép. *coloriée*, t. m. 35

274. — (Vue persp. du), du côté du Jardin. *A Paris, chez Mondhare*. In-fol. en larg. — b. ép. *coloriée*. 35

275. — (Vue de la façade du), prise du coin de la place près la rue de Chartres. *A Paris, chez Pillot.* In-4 en larg., *coloriée.* 20

276. — (Vue du), prise de la Place. *A Paris, chez Vve Turgis.* In-4 en larg., *coloriée.* 20

277. — (Vue prise du jardin), Dess. et lith. en coul., par J. Arnout. In-4 en larg., *imp. en couleurs.* 20

278. — (Vue du Jardin du), prise de la Galerie vitrée. *A Paris, chez Basset.* In-fol. en larg. — b. ép. *coloriée*, t. m. 45

279. — (Manequin du pape brûlé au), le 6 avril 1791. Gravé par Berthault, d'ap. Prieur. In-4 en larg., b. ép. *coloriée.* 25

280. — (Combat et prise du Château d'eau, place du), 24 février 1848. Lithog. par J. David. In-fol. en larg., *sur teinte.* 20

281. — (Lecture des ordonnances dans le Moniteur, au jardin du). 26 juill. 1830. Lith. par H. Bellangé, 1830. In-4 en larg., *coloriée.* 18

282. — (Prise du), le 28 juillet 1830. *A Paris, chez Dubreuil.* In-4 en larg., *coloriée.* 20

283. **Passy** (vue de la Barrière de). Dess. et gravé par Damame-Demartrais. *A Paris, chez Aumont et chez Bance.* Gr. in-fol. en larg. 45

284. **Passy** (vue du pont suspendu en chaîne et en fil de fer, construit à) en 1824 par M. B. Delessert. Lith. de Villeneuve. Gr. in-fol. en larg. 20

285. **Le Campion.** Vues de Paris. Petites pièces de forme ronde, publiées à *Paris, chez les Campions pères* — b. ép. *imp. en couleurs.* Chaque. 200

N° 52. Vue du Palais des Tuileries du côté du Jardin.
N° 67. Vue du Château du Luxembourg du côté du jardin.
N° 88. Orangerie de l'Hôtel de Boisgelin, autrefois de Sully.
N° 91. Vue de la Maison de M. le Duc de Luxembourg, aux Champs-Elysées.
N° 95. Maison de M. de Monville, vue du côté de la Cour, rue d'Anjou, faub. St-Honoré.
N° 76. Vue des Ecuries de S. A. S. M. le duc d'Orléans, rue St-Thomas-du-Louvre.
N° 89. Vue de la Maison de M. Rousseau au bas de Montmartre.
N° 100. Vue de la place Vendôme.

286. **Boys (T.).** Vues de Paris. Lith. originale (*Delpech*). Chaque 10

1. Maison de l'amiral de Coligny.
2. Vieille rue du Temple (vue de l'Hôtel où fut assassiné Louis de France, duc d'Orléans en 1407).

287. **Les Tuileries ; Rue de Rivoli ; Les Halles ; La Tour et square St-Jacques.** Quatre **aquarelles** originales de **Provost,** signées (Larg. 0.115 ; Haut. 0.08). Jolies petites pièces. 400

Environs de Paris

288. **Chantilly** (vue prise dans le jardin de M. Berthault à). — **Dessin** à la sépia par Bourgeois (a été gravé). 120

289. **Chantilly.** Le jeu de Paume au batoir, dans le coin du petit Parc, proche La Tourelle et au-dessus de Silvie. **Dessin** à la plume du XVIIe siècle. 35

290. **Choisy** (vue de la Maison Royale de), du côté de la terre ; et du côté du jardin. 2 pièces in-fol. en larg., gravées par Rigaud. 70

291. — Vue du Château de Choisy-le-Roy du côté du jardin. Vue d'optique in-fol., *coloriée.* 25

292. **Mont Valérien** (vue du) ou Calvaire, à deux lieues de Paris. Gr. in-fol. en larg. *Coloriée* (XVIII[e]). 35

293. **Romainville** (vue prise des bois de). Lith. de A. Savary. In-4 en larg. 20

294. **Saint-Germain-en-Laye** (Portrait des Chasteaux royaux de). In-fol., texte au dos (extrait de l'ouv. de Braun). 25

295. **Rosny** (vue du Château de). Lith. par Mongin, d'ap. Ricois. Sur *chine monté.* 10

FRANCE

296. **Abbeville** (Eglise d'). Dessin mine de plomb et sépia (1835). In-4 en larg. 75

297. **Aisne.** Le Château de Pinon ; La Tour et le Château de Pinon. 2 dessins mine de plomb et sépia. In-4 en larg. (1835). 80

298. **Alsace** — **Berckheim** (F. S., Bon de) Général Député du Haut-Rhin (Né à Ribeauviller, 1775-1819). In-fol. ovale. Lith. par Singry, d'ap. J. Guerin. 12

299. **Amboise** (Chapelle d') ; Vue de la Salle à manger (Amboise). 2 dessins mine de plomb et sépia (1835). In-4. 80

300. **Amiens.** Chapelle des Machabées dans le cloître des Machabées. **Dessin** à la sépia par Bonhommé. (On y a joint la lithographie du même, pour l'ouv. du Bon Taylor). 30

301. **Angers** (La ville d'). Gravé par Collignon, d'ap. de Linclerc. In-fol. en larg., en 2 feuilles. 40

302. **Bayonne** (vue générale de), prise au-dessous de la Citadelle. Dess. d'ap. nature et lith. par J. Jacottet. 10

303. — Vue du château vieux. Dess. d'ap. nature et lith. par Jacottet, fig. par Bayot. 10

304. **Berry** (Duché de). Par Gérard Mercator. Carte double in-fol., *coloriée.* 20

305. **Blois** (Château de). **Aquarelle** originale par Villers. 50

306. **Boulogne.** Entrée du Port. Dessin mine de plomb et sépia. In-4 (1835). 60

307. **Bourges.** Tour de Jacques Cœur ; Maison dans laquelle est né Louis XI. 2 dessins mine de plomb et sépia (1835). In-4. 70

308. — Maison de Cujas à Bourges. 2 dessins mine de plomb et sépia (1835). In-4. 100

309. **Cambrai** (vue persp. de la Bibliothèque de). Lith. de Courtin, d'ap. A. de Baralle, architecte. In-fol. en larg. 10

310. **Carcassonne** (Fontaine de). **Dessin** original à la sépia, signé F. Lepreux, 1847. In-fol., de forme ovale. 70

311. **Carpentras** (1re vue, près de). Dess. par Noël. Gravé par Vieilh. *Chereau et Joubert*, exc. In-4 en larg. — b. ép. 25

312. **Châlons-sur-Marne** (vue de la place de l'Hôtel-de-Ville de). *A Paris, chez Le Cœur, graveur. A Paris, chez Genty et chez Bance aîné.* In-fol. en larg. — b. ép. *coloriée.* 120

313. **Châteauneuf-sur-Cher,** pris de Venesmes ; Châteauneuf ; Hôtel de Ville, Châteauneuf ; La Rue d'Hervé, Châteauneuf ; 4 dessins mine de plomb et sépia (1835). In-4 en larg. 120

314. **Châteauroux** (Porte de). Dessin mine de plomb et sépia (1835). In-4. 25

315. **Chenonceaux** (arrivée de) ; Tour du château. 2 dessins mine de plomb et sépia (1835). In-4. 80

316. **Corse.** — **Abbatucci (J. P. Ch.).** Magistrat et homme politique. Ministre de la Justice (Né à Zicavo (Corse), 1792-1857). Gr. in-fol. en pied. Lith. par Sirouy, d'ap. Colonna d'Istria. 12

317. **Coucy** (Le Village de) ; Ruines de Coucy. 2 dessins mine de plomb et sépia (1835). In-4. 80

318. **Dijon.** Aquarelles originales de T. de Jolimont. In-4. Jolies pièces. Chaque. 200

1. Vue de la rue St-Martin, 1823.
2. Eglise St-Michel, 1823.
3. Vue de l'Hôpital du côté de l'Ouche, 1828.

319. — **Dijon.** Vue dess. par I. Silvestre. Gravé par N. Perelle. *A Paris, chez P. Mariette.* In-fol. en larg., en 2 feuilles. 40

320. **Douai.** — **Delcambre (V.),** Bon de Champvert. Maréchal des camps et armées du Roy (Né à Douai, 1770-1858). Gr. in-fol. Peint par H. Le Dru. Lith. par Léveillé. *Sur chine monté.* 15

321. **Gien** (Château de). Dessin mine de plomb et sépia (1835). In-4 en larg. 35

322. **Ham** (Château de). **Aquarelle** petit in-4 (V. 1815). 35

323. **Hyères** (vue de la ville d') et notamment de la maison Phility... Cet établissement, l'un des plus célèbres de la Provence. Lith. anonyme. Gr. in-fol. 15

324. **Landes.** — **Lamarque (M., Cte),** général (Né à St-Sever, 1773-1832), député des Landes. Gr. in-fol., à mi-corps. Lith. par H. Garnier, d'ap. Champmartin, avec scène de sa mort, au bas, lith. par V. Adam. 15

325. **Langeais (à).** Dessin mine de plomb et sépia (1835). In-4 en larg. 50

326. **La Rochelle.** Maison du XVIe S. dans la rue du Minage. Eau forte originale de O. de Rochebrune, 1864. In-fol. — tb. ép. 20

327. **La Rochelle** (Entrée du port de). Lithographie de T. Gudin. In-4 en larg., *sur chine monté.* 18

328. **Le Havre.** Vue du bombardement de la ville du Havre, 4 juill. 1759, dess. sur les lieux par Couture l'aîné. *A Paris, chez Basset.* In-fol. en larg., *coloriée.* 35

329. **Le Mans** (1re et 2e vue de la ville de). 2 pièces gravées par Benoist. Pet. in-4 en larg. — tb. ép., t.m. 50

330. **Loches** (vue du Château de) et de la Tour d'Agnès Sorel. Lith. par Thienon. In-fol. en larg., t.m. 15

331. **Loire** (Rives de la). Lith. par Deroy. In-4 en larg. (*Motte*) — b. ép. *chine monté.* Chaque 10

3. Château d'Arlempde.
7. Puy en Veloy.
23. Vernay.
25. Digoin.
37. Chaumont.
40. Marmoutier.
42. Luynes.
46. Château des Ponts de Cé.

332. **Luynes** (Croquis fait à). Dessin mine de plomb et sépia (1835). In-4 en larg. 50

333. **Lyon** (vue de). **Dessin** original au crayon, par Leymaria, 1839. In-fol. en larg. 50

334. **Marseille.** Vue du XVIIe siècle, in-fol. en larg. — b. ép. *coloriée.* 75

335. **Montluçon** (Une maison de); Château de Montluçor, 2 dessins. Ens. 3 dessins mine de plomb et sépia (1835). In-4. 120

336. **Moulins** (La généralité de). Où sont les élections de Moulins, Nevers, Château-Chinon, Gannat, Montluçon, Evaux et Guéret. Par Jaillot. Carte double in-fol. en larg. 15

337. **Nantes.** Croquis pris de la fenêtre de Mlle Duguigny; Château de Nantes. 2 dessins mine de plomb et sépia (1835). In-4. 80

338. **Nantes.** La Psalette. Eau forte originale de O. de Rochebrune, 1876. In-fol. — tb. ép. *portant le cachet de l'artiste.* 20

339. **Néris.** Etablissement des Bains; Escalier de l'Hôtel Dumoulin. 2 dessins mine de plomb et sépia (1835). In-4. 80

340. **Niort.** Maison où est née Mme de Maintenon. Eau forte originale de O. de Rochebrune 1876. In-fol. — tb. ép. portant le *cachet de l'artiste.* 20

341. **Nismes** (vue d'une partie de l'amphithéâtre de). *Imp. lith. de P. Delpech.* In-fol. en larg., t. m. 10

342. **Oudon** (Tour d'), sur les bords de la Loire. Dessin mine de plomb et sépia (1835). In-4 en larg. 50

343. **Outreau** (Eglise d'), près Boulogne. Dessin mine de plomb et sépia (1835). In-4. 50

344. **Poitiers.** Hôtel de la Prévôté. **Aquarelle** originale de Atthalin, 1878 60

345. **Provence. — Thomassin** (Fr. de), Chev. Seig. de La Garde. Président aux enquêtes du Parlement de Provence. In-fol. gravé par Cundier. 35

346. **— Thomassin (Louis de).** Chev. Seig. de la Garde et de Touraine. Conseiller du roi au Parlement de Provence en 1682. In-fol. gravé par Coelemans. 35

347. **— Le Blanc de Castillon (J. R. A. Le Blanc de).** Procureur gal au Parlement de Provence. Né à Aix en 1719. In-fol. gravé par Beisson, 1790, d'ap. Duplessis. 35

348. **Redon** (Plan général de la ville et faubourgs de), par Ollivault, 1788. In-fol. en larg. 40

349. **Roanne.** Gravé par Perelle, d'ap. de Lincler. *Mariette, excud.* Gr. in-fol. en larg. en 2 feuilles. 40

350. **Rouen** (Lanterne du marché à). Eau forte originale de O. de Rochebrune, 1880. In-fol. — tb. ép. 15

351. **Rouen** (vue de). Prise de l'Isle de la Croix. Peint et gravé par Garneray. *A Paris, chez Basset.* Gr. in-fol. en larg. — tb. ép. *imp. en couleurs et coloriée.* 450

352. **St-Benoît-sur-Loire** (Eglise abbatiale de). **Aquarelle** originale de L. Atthalin, 1878. 60

353. **Saint-Claude.** Gravé par I.-I. Tournier Pbr. Claudiophis. Gr. in-fol. en larg. *coloriée.* Rare. 120

354. **St-Florent** (Bords de la Loire, près de). Dessin mine de plomb et sépia (1835). In-4 en larg. 50

355. **St-Quentin.** Blanchisserie des Isleaux et fabrique d'acide sulfurique, appart. à M. Dupuis père. Lith. par Ed. Pingret (*Engelmann*). 15

356. **Savoie (Hte).** Vue de St-Gingolph, en Savoye, bivouac de 12 mille Autrichiens, mois de juin 1815. Gravé par Weibel. In-4. en larg. *coloriée. Rare.* 35

357. — Vue du Mont Blanc, prise de l'extrémité du lac de Chède. Dess. d'ap. nature par T. Bourit. Gravé par Moitte. — b. ép. *coloriée.* 75

358. — La Cascade du Bonnant, derrière les bains de St-Gervais. Par S. Birmann. In-4 — b. ép. *imp. en coul. et coloriée.* 45

359. **Sens** (vue de la ville de). Prise de St-Bon. Lith. par Petit fils. In-fol. en larg., *chine monté.* 20

360. **Strâsbourg** (Stadt und Vestung). Samt dem Fort Kehl. 1734. Plan in-fol., colorié, avec profil de la ville de Strasbourg, en bas monté sur toile et plié. 20

361. **Toulon** (vue de) ; Prise dans la Rade. Lith. par Cordouan, 1836. 10

362. **Vaucluse** (La Fontaine du). Dédiée à M. le Bon de Montfaucon. Dess. d'ap. nature et lith. par X. L. Bonard. Gr. in-fol. en larg. Curieux et rare. 40

363. — La source de la Fontaine de Vaucluse. *Dessin* légèrement rehaussé, signé Brandoin. In-4. 35

363 *bis.* — Pétrarque ; Laure. 2 portraits. lithographiés par Grevedon, 1834. *A Paris, chez Aumont.* In-fol. — b. ép. 50

364. **Vendée.** Cloître de Nieuil sur l'Autise, XVIIe siècle. Eau forte originale du Cte de Rochebrune, 1860. — b. ép. sur *pap. ancien.* 15

365. — Le donjon de la Flocilière. Eau forte de O. de Rochebrune, 1860, — b. ép. sur *papier ancien.* 12

366. **Villebon** (Château de), près Chartres où est mort Sully. **Aquarelle** in-4 en larg. (1817). 35

367. **Villeneuve - les - Avignon** (Château dê). Lith. par C. Bourgeois, 1818. In-fol. en larg. à t. m. 18

COSTUMES

368. **Algérie.** Juifs d'Alger. Femme pauvre et enfant du peuple. In-4. **Aquarelle** originale de Camino. 75

369. **Arlésienne.** Costume d'hiver. In-4. **Aquarelle** originale de Camino. 75

370. **Montpellier.** Femme en deuil. In-4. **Aquarelle** originale de Laurens. 75

371. **Perpignan.** Costume de femme. In-4. **Aquarelle** originale de Laurens. 75

ÉTRANGERS

372. **Allemagne. — Bade (Charles-Frédéric,** margrave régnant de). In-fol. Gravé par I. S. Klauber, d'ap. Becker. 1809 — tb. ép. 45

373. — **Bavière (Maximilien-Joseph,** roi de). Fils du général français Frédéric des Deux-Ponts Birkenfeld, colonel au régiment du Royal-Alsace au service de la France (1756-1825). Lith. anonyme. In-fol ovale, sur teinte. 20

374.— **Brunswick (Charles-Guillaume-Ferdinand, duc de),** généralissime des armées coalisées contre la France, signataire du fameux manifeste qui a gardé son nom (1735-1806). In-8. Gravé par J. Adam, 1794, d'ap. A. Graff. 15

375. — **Frédéric-Guillaume II,** Roi de Prusse (1744-1797). In-4 orné Dess. par J. M. Moreau le jeune. Gravé par P. Al. Tardieu — tb. ép. 25

376. — **Guillaume Frédéric.** Roi de Prusse. Vaincu à Iéna et à Austerlitz par Napoléon (1770-1840). *London,* pub. 1814 by Condghi. In-fol — tb. ép. 25

377. — In-4 ovale. Gravé par F. Lignon, d'ap. Vigneron. 10

378. — **Kalkreuth (J. A. von).** Feld-maréchal prussien. Gouverneur de Kœnigsberg et de Dantzig en 1807. *Berlin, bey J. B. Weiss.* In-4. En pied. *Colorié.* 20

379. — **Marx (Karl).** Sociologue allemand (1818-1883). Gravé par Pollet, d'ap. Bida. In-4 à mi-jambes — b. ép. *av. lettre, chine monté.* 10

380. — **Mecklenbourg (Fréd. François Ier, grand duc de).** Lith. par E. Prosch. In-fol. ovale. 20

381. — **Berlin** (vue de la salle d'opéra et de l'église de St-Hedurg à). *A Paris, chez Mondhare.* Vue d'optique *coloriée.* 15

382. — **Dresde** (vue perspective de la ville de). *A Paris, chés Huquier fils.* Vue d'optique. In-fol. en larg., *coloriée.* 15

383. **Amérique.** — **Traité** avec les Etats-Unis (par Bonaparte). Lith. par V. Adam. In-fol. en larg., *coloriée.* 40

384. — **La Fayette.** In-4 ovale, lith. par Fuhr ; sur chine monté (avec notice biographique et fac simile d'autographe). 10

385. — **Lincoln (Abraham).** Peint et gravé par W. E. Marshall. Très gr. in-fol. — tb. ép. 75

386. — **Washington.** Gravé par W. E. Marshall. In-fol. — b. ép. *avant la lettre, sur chine monté.* 120

387. **Brésil.** — **Amélie,** Impératrice du Brésil (Amélie de Beauharnais, fille d'Eug. de Beauharnais, épouse de Pedro. 1812-1873). — In-fol. lith. par Aubry-Lecomte 1830. 35

388. **Pérou.** — Lima. La Limenâ (Costume de promenade). **Aquarelle** originale par d'Hastrel. 75

389. **Uruguay.** — **Montevideo.** Lith. sur teinte par Eug. Cicéri, d'ap. Adolphe d'Hastrel. 25

390. **Angleterre.** — **Caroline de Brunswich,** Reine d'Angleterre. Dess. à Londres d'après nature, par Wivel, en juin 1820. In-fol., à mi-corps. Lith. par Mauzaisse — b. ép. 20

391. — Vue de Malte. *A Paris, chez Basset.* Vue d'optique in-fol. *coloriée.* 15

392. **Autriche.** — **Charles-Louis,** archiduc d'Autriche. Le plus grand adversaire de Napoléon (1771-1847). Peint par J. N. Stroling à Vienne et pub. par Ch. de Michel en 1797 à Bâle. In-8 — b. ép. 15

393. — **Ferdinand,** Kronprinz von Oesterreich. In-fol. ovale. Gravé par J. G. Mansfeld, d'ap. Krafft, 1816. *Wien, bey Artaria und Comp.* 35

394. — **François-Ier,** Empereur d'Allemagne. Duc de Lorraine, père de Marie-Antoinette. In-fol. à mi-corps, gravé par J. Schmuzer, 1769, d'ap. Liotard — b. ép. Beau. 45

395. — **François II,** Empereur d'Allemagne et d'Autriche (1768-1835). In-fol. à mi-corps. Gravé par Bourgeois de la Richaudière, d'ap. Dumont. *A Paris, chez Potrelle* — tb. ép. Beau. 40

396. — **François II,** Empereur d'Autriche et Marie-Louise Béatrix. Portraits accolés dans un médaillon à l'occasion du mariage de leurs Majestés le 6 janvier 1808. *A Paris, chez Boulard.* In-4. 20

397. — **François II,** Empereur de Romanis. Petit in-4, médaillon orné. Gravé par Maillart. A Bruxelles, chez J. B. de Bouge. 10

398. — In-fol. Gravé par H. S. Minasi, d'ap. Guérard. *Pub.* 1814 *by H. S. Minasi, London* — b. ép., t. m. 20

399. — **François IV,** prince royal d'Autriche, duc de Modène (1779-1846). In-fol. Gravé par Ant. Gajani, d'ap. G. Vincenti 1814 — b. ép. 20

400. — **Joseph II,** Empereur d'Allemagne (1741-1790). In-4. Gravé par Le Beau, d'ap. Dessayes. *A Paris, chés Esnauts et Rapilly.* Belle ép. 12

401. — **Joseph,** Archiduc et palatin hongrois (Né à Florence, 1776-1848). Gravé par D. Weiss. *Wien, bey Artaria et Comp.* In-4 ovale. 20

402. — **Kray (von).** Général autrichien (1735-1804). In-4 ovale. Gravé par Rahl à Vienne. 1800. D'ap. Kappeller. 15

403. — **Schwarzenberg (Charles, Pce de),** feld-maréchal et diplomate autrichien (1771-1820). Négocia le mariage de Napoléon et de Marie-Louise. In-4. *A Paris, chez Valardi.* 15

404. — **Vienne** (Vues de). Vues d'optique. In-fol. en larg., *coloriées.*

1. Vue générale de la ville. *A Paris chez Daumont.* 15

2. Jardins et palais au Gd écuyer de la Reine de Hongrie, dans le faubourg St-Joseph. *A Paris, chez J. Chereau.* 15

3. Procession du St-Sacrement le jour de la feste Dieu. *A Paris, chés Basset.* 12

4. Le Palais de César, dans le Faubourg, appelé Favorita. *A Paris, chez Daumont.* 15
5. Le grand Marché de Vienne. *A Paris, chez Daumont.* 20

405. **Belgique. — Léopold Ier (Léopold George-Christian-Frédérick, Prince of Saxe Coburg).** Roi des Belges (1790-1865). In-fol. en pied. Gravé par Henry Meyer, d'ap. Chalon. *Pub.* 1818, *at R. Ackermann's London* — b. ép. 35

406. **Danemark. — Louisa,** late queen of Denmark. In-8 ovale. Gravé par Aliamet. 5

407. **Espagne. — Charles III,** roi d'Espagne (1716-1788). Dess. et gravé par J. Barbié. *A Paris, chez Esnants et Rapilly.* In-4 — tb. ép. t. m. 12

408. — **Ferdinand VII,** roi d'Espagne (1784-1833). Ferdinand Pce des Asturies. Fils aîné de Charles IV. In-4. Dess. par Belache. Gravé par Canu. *A Paris, chez Canu* — tb. ép. 12

409. — Ferdinand VII, roi d'Espagne, enlevé de Madrid. C'est le moment de la violence faite à LL. MM. qui fait le sujet de l'Estampe. Dess. et gravé par Canu. In-4 en larg. — tb. ép. *coloriée.* 35

410. — **Ferdinand VII,** roi d'Espagne et des Indes. — **Maria Isabel Francisca** (femme de Ferdinand VII). 2 portraits, pendants. In-fol., ovales, gravées par Dien — b. ép. 30

411. — **Marie-Joséphine-Amélie,** Psse de Saxe. Reine d'Espagne et des Indes. In-4 ovale. Lith. par A. Garnerey. 10

412. — **Philippe II,** roi d'Espagne (1527-1558). In-fol., dans un encad. ovale orné. Gravé par N. Ransonnette. 10

413. — **Barcelone** (Arrivée des Sœurs de Charité à) (lors de l'épidémie de fièvre jaune en oct. 1821 et où mourut le médecin français Mazet). Lith. de Wattier. In-fol. 10

414. — **Grenade** (Vue persp. du Palais et des Bains, des anciens Rois mores, à). *A Paris, chez Daumont.* Vue d'optique *coloriée.* 10

415. **Hollande. — Nassau (Guillaume II Pce de).** In-fol. Gravé par R. Morghen, d'ap. Micreveld — b. ép. du 1er *état, avant la lettre.* 25

416. — **Orange (Le Prince d'),** enfant, dans un médaillon accompagné de figures allégoriques ; 14 vers français au bas. Imp. et gravé par B. Picart, 1721. In-4 en larg. Jolie pièce. 35

417. — **Hollande.** Vues d'optique. In-fol. en larg., *coloriées.*

1. La Maison des orphelins et le Pont de l'Amstel à Amsterdam. *A Paris, chez Daumont.* 15
2. Vue perspective du Buyten Hof, à La Haye. *A Paris, chez Basset.* 15

418. — **La Haye.** Dessin à la mine de plomb et sépia. In-4 en larg. (1835). 40

419. — Femme de pêcheur de Scheveningen. In-4. **Aquarelle** originale de Elchanon Verveer. 75

420. **Italie. — Charles Emmanuel III,** duc de Savoie. 1er Roi de Sardaigne (1701-1773). In-fol., ovale, avec sujet au bas : Bataille de Guastalla. Gravé par Melini. *A Paris, chez l'auteur* — b. ép. 40

421. — **Ferdinand IV,** roi de Naples et de Sicile (1751-1825). In-4. Gravé par Le Beau. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly* — b. ép. 10

422. **Pologne.** — Aux Polonais, 1863. Lithographie originale de C. Nanteuil — tb. ép. sur *chine monté.* 25

423. — **Le Prince Poniatowski** (se jetant dans l'Elster, 1813). Lith. par V. Adam. In-fol., *sur teinte.* 10

424. — Poniatowski. Lith. par Ch. Bour d'ap. Philippoteaux. In-4 en pied. *Sur teinte et coloriée.* 10

425. — Le Prince Poniatowski. *Paris, chez Malsani. Lith. de Gosselin.* In-4, avec sujet au bas. Estampe populaire *coloriée.* 10

426. **Portugal. — Jean IV,** roi de Portugal et Empereur du Brésil. — His R. H. the Prince of the Brazile and Prince Regent of Portugal. Gravé par J. God by, d'ap. D. Peligrini. *Pub.* 1808, *by Edw. Orme, London.* In-4 — b. ép., t. m. 20

427. — **Lisbonne** (Vue de). Peint par Noël Gravé par F. Hégi. *A Paris, chez Bance aîné.* In-fol. en larg. — b. ép. *imp. en coul. et coloriée.* 120

428. **Russie. — Alexandre Ier,** Empereur de toutes les Russies. Gravé par Alex Tardieu. In-fol. — b. ép. 45

429. **Suède. — Bernadotte (Charles (XIV)** (1764-1844). In-fol., lith. par Mauzaisse, 1824. 10

430. — **Charles XI,** roi de Suède. Gravé par S. Blensendorf. Port. In-4. 15

431. — **Charles XII,** roi de Suède (1682-1718). In-8. Gravé par P. Alex. Tardieu, 1785 — b. ép., t. m. 10

432. — **Charles XV** (1826-1872), roi de Suède et de Norvège, 1867. In-4. Lith. d'ap. Léon Cremière, photo (Imp. Lemercier). 5

433. — **Christine,** Reine de Suède (1626-1689). Petit in-4. *A Paris, chez Daumont.* 10

434. — **Gustave III,** roi de Suède (1746-1792). Petit in-4, dess. et gravé par Defraine. — b. ép. 10

435. — Their Majesties the King and Queen of Sweden. **(Gustave IV Adolphe:** roi de Suède et sa femme, **Frédérique-Dorothée).** Portraits accolés dans un médaillon. Gravé par Marie-Anne Boulier. In-4. 20

436. — **Struensée (J. Fred., Cte de).** Premier ministre d'état. Décapité en 1772. In-4. Grav. Anonyme (XVIIIe siècle). 10

437. **Suède.** Costumes suédois : Leksand, Rattvik, Herrestad Harad, Kaitum, Torna Harad, Warend, Wingaker, etc. Collection de 23 dessins aquarellés, sur papier calque, non signés. 800

438. **Suisse.** — **Clarens** (Lac de Genève). Lith. par Français, d'ap. le Cte de Forbin. 10

439. — **Landskron** (Vue de), près de Basle en Suisse. Gravé par Barns, d'après Belangé. *A Paris, chez Basan et Poignant.* Petit in-fol. en larg. — b. ép. 35

440. — **Girardet (Karl).** Costumes suisses. **Aquarelles** originales, signées. Chaque. 150

1. Jeune fille de Stanz (Canton d'Untervald).
2. Paysanne de Guggisberg (Canton de Berne).

441. — **Constant (Benjamin).** Dess. d'ap. nature par Boyer, 1827. In-fol. ovale (*Lith. de Engelmann*) (*marge restaurée*). 15

442. — **Gessner (Salomon).** In-fol. Gravé par J. F. Bause, 1771, d'ap. Ant. Graff. — tb. ép., t. m. 18

443. — **Necker.** In-fol. Lith. par H. Grevedon, 1822. — b. ép. 12

444. — **Necker.** Gravé par Sergent-Marceau, d'ap. Duplessis. In-4 — b. ép. *imp. en couleurs*, rognée. 120

445. — **Rousseau (J. J.).** Ce profond législateur, ce grand philosophe est bien le Mentor des Gouvernemens (Louis-Philippe montrant à La Fayette le buste de J. J. Rousseau). Lith. anonyme. In-4 — tb. ép., t. m. 25

COSTUMES MILITAIRES

446. **Bertaux (J.).** Suite de différentes attitudes de factionnaires. Dédié à M. le Cte de Baudouin. *A Paris,* 1773. Suite complète de 6 pièces gravées à l'eau forte par Ve Chenu, dirigées par Le Bas. — Tb. ép. à toutes marg. 120

447. **Hoffmann.** Régiment des Gardes Françaises. Planches in-fol. — tb. ép. anciennes et *gouachées. Rares.* Chaque. 100

1. Canonier.
2. Soldat du dépôt.
3. Adjudant en petit uniforme.
4. Officier en petit uniforme.

448. **Vernet (C.).** Costumes militaires. Gravés par Debucourt. *A Paris, chez Bance.* — tb. ép. *coloriées*, à t. marges. 120

1. Officiers prussiens.
2. Militaires de la Garde Impériale russe et allemande.

449. **Costumes militaires,** publiés à *Paris chez Jean.* In-fol. — tb. ép. *coloriées.*

N° 34. Trompette du 9e Régiment de Dragons (Consulat). 30

N° 44. Timbalier de la gendarmerie d'Elite. 30

N° 65. Commandant en chef des Guides interprètes Cavalerie contre l'Angleterre. 25

N° 98. Général de Division commandant de la Légion d'Honneur. 30

S. n° Héraut d'armes (Empire). 30

450. **Armée des Souverains Alliés,** année 1814. *A Paris, chez Martinet.* Pl. in-4 en larg., par Godefroid. Ep. *coloriées.* Chaque. 35

N° 1. Officiers de l'armée russe.
N° 2. Soldats de l'armée russe.
N° 3. Officiers de l'armée prussienne.
N° 5. Discipline militaire du Nord.

451. **Troupes alliées à Paris,** 1814-1815 (Gravures coloriées relatives aux). In-fol., *coloriées.*

1. Est-ce bien ça? Officiers et soldats russes *A Paris, chez Martinet.* 80
2. Les Cosaques en bonne fortune. *A Paris, chez Martinet.* 50
3. La Galanterie russe. *A Paris, chez Genty.* 75
4. Paris. N° 26. Uniformes anglais. Gravé par Gatine, d'ap. H. Vernet. 75
5. Paris. N° 30. Uniformes russes. Gravé par Gatine, d'ap. Finart. 75
6. Troupes étrangères n° 2. Gravé par Gatine, d'après Finart. 75

452. **Costumes militaires autrichiens.** Cuirassiers, officiers ; Grenadiers, officiers. 2 pièces dess. par Kininger, gravées par J. G. Mansfeld. Gr. in-fol., tb. ép. *coloriées.* 200

DIVERS

453. **Adresse. — Ja. S. Newman,** coloured and pencil maker. Gerrard Street Soho. Dess. et gravé par G. Vitalla. *London, pub. janv.* 24. 1794. In-4. 45

454. **Alchimiste.** L'Instant critique. Gravé par Basan, d'ap. Téniers. *A Paris, chés Basan.* Petit in-fol. 20

455. **Ballons.** Entrée de S. M. Louis XVIII à Paris, passant sur le Pont Neuf le 3 mai 1814. Dess. par Courvoisier. Gravé par Dubois. *A Paris, chez Basset.* In-fol. en larg., *coloriée.* 45
(Ascension de Mme Blanchard).

456. **Belle** (La) femme de Chambre. *A Paris, chez J. Mondhare.* Petit in-fol. 5 vers au bas. 75

457. **Calicots** (Pièces sur les). Tribulations du Commerce N° 1. L'Etalage ; n° 2. Le détalage. 2 lith. par Ch. Philipon. *Genty édit.* In-4, *coloriées.* 40

458. **Coiffure.** Le Grand Maître de la Frisure à la Mode. Estampe satirique du XVIIIe siècle. Pet. in-fol. — Tb. ép. *coloriée.* 150

459. **Communauté** des Maîtres dans l'art de la *Maçonnerie* (Tableaux de la), de la ville et faubourgs de Paris, 1780. Placard double in-fol., avec entête grav. par Jeaurat d'ap. S. Le Clerc. 25

460. **Danse. — Taglioni (Mlle),** dans la Sylphide. Dess. et lith. par Alophe. In-4 — b. ép. *av. lettre, sur chine monté.* 15

461. **Imageries.** — Il est trop tôt ; Il est trop tard. 2 pièces, pendants, gravées par Paul Legrand, d'ap. Tassaert. *A Paris, chez Dubreuil.* In-4 en larg.— b. ép. *coloriees,* grandes marges. 50

462. — Le Retour de la Mariée. *A Paris, chez Pillot.* In-4 en larg., *coloriée.* 25

463. — Le Capitaine Mandrin. Lith. *F. C. Wentzel, édit. à Wissembourg* (Alsace). Suite de 4 pièces lithographiées et *coloriées.* 24

464. — Jugement universel. *A Paris, chez Jean.* Gr. in-fol. en larg., b. ép. *coloriée.* 75

465. **Marines, Paysages.** — Vue perspective d'un Combat naval. *A Paris, chez Basset.* Vue d'optique, in-fol. en larg., *coloriée.* 25

466. — **Peters (B.).** Naufrage aux Indes. Gravé par Le Charpentier. *A Paris, chez Basan.* In-fol. en larg. — b. ép. 70

467. — **Vernet (J.).** Vue des environs de Citta Nuova. Gravé par Le Bas. *A Paris, chés Basan et Poignant.* In-fol. en larg. — b. ép. 50

468. — **Panini.** Mausolée antique. Gravé par J. Moyreau. *A Paris, chés Basan.* In-fol. — b. ép. 50

469. — **Ruysdaël.** Bois près de La Haye. Gravé à l'eau forte par Ch. Weisbrodi, terminé par Le Bas, 1773. *A Paris, chez Le Bas.* In-fol. en larg. — b. ép. 45

470. — **Zorqué (P.).** Vue de Leyden, ville de Hollande (avec scène de patinage). Gravé par J. Bacheley. *A Paris, chez Le Bas.* Petit in-fol. en larg. — b. ép. 35

471. **Médecine. — Vesale (André).** Lith. par Mouilleron, d'après E. Hamman. In-fol. en larg. — tb. ép. *avant la lettre.* 50

472. **Musique. — Offenbach (Jacques).** Portrait lithographié par Ramheim. Sur chine monté. 15

473. **Théâtre. — Leverd (Mlle E.).** Sociétaire du Théâtre Français. Gravé par Mécou, d'ap. Isabey. *A Paris, chez Noël et Danty.* In-4 ovale — b. ép. de ce joli portrait. 25

474. — **Olivier (Mlle),** de la Comédie-Française. Gravé par Le Beau, d'après Desrais. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly.* In-4 — b. ép., marges. 35

475. **Thése.** Dédiée à Philippe, duc d'Orléans, Régent, 1718. Gravé par F. Landry, d'ap. Dieu. Pièce publiée en 2 parties, avec belle composition allégorique et portrait du Régent. 120

476. **Serrurerie. — Huquier.** Nouveau Livre de Serrurerie, contenant 60 planches remplies de plusieurs pensées pour tous les différents ouvrages qui s'y exécutent. Inventé, gravé et mis au jour par Huquier. *A Paris, chés Huquier.*
— Suite complète de 60 planches à toutes marges. 2600

Ouvrage divisé en 10 cahiers de 6 planches comprenant des modèles de balcons, rampes d'escaliers, grilles, portes, entrées de serrures, chaires à prêcher, lutrins, lanternes, lustres, etc.

Très rare complet.

477. **Fleurs. — Carle-Bonnet.** 2e cahier de principes de Fleurs coloriées. *A Paris, chez Bonnet.* N° 274. Suite complète de 4 planches **imprimées en couleurs,** à toutes marges. 500

478. — **St-Aubin (G. de).** Bouquets champêtres dédiés à Mme la Male de Biron. *A Paris, chés la Vve de P.Chereau.* Suite complète de 12 planches, dont le titre-frontispice, en cahier, à t. m. (légère mouillure) 200



Ch. Brande, Imprimeur
le vésinet (s.-&-o.)